B 1 Dem **SECO** gemeldete Vermittlungen nach Jahren
*Placements annoncés au **SECO** durant les années*

Jahr *Année*	Anzahl gemeldeter Vermittlungen[1] (100%) *Nombre des placements enregistrés[1] (100%)*	Anteil privater Arbeitsvermittlungen *Part des placements effectués par le service privé*		Anteil öffentlicher Arbeitsvermittlungen[2] *Part des placements effectués par le service public[2]*	
		absolut *en chiffres absolus*	in % *en %*	absolut *en chiffres absolus*	in % *en %*
2013	122‘707	97’886	79.8	24‘821	20.2
2014	119‘115	92’326	77.5	26‘789	22.5
2015	116‘672	90’580	77.6	26‘092	22.4
2016	113‘677	86’931	76.5	26‘746	23.5
2017	114’443	87’473	76.4	26’970	23.6
2018	118’279	91’745	77.6	26’534	22.4
2019	115’898	90’841	78.4	25’057	21.6
2020	79’307	58’649	74.0	20’658	26.0
2021	91’451	66’113	72.3	25’338	27.7
2022	111’731	86’686	77.6	25’045	22.4
2023	107’249	86’291	80.5	20’958	19.5

[1] Zahlenmässig fällt bei der Arbeitsvermittlung der Künstlerbereich (Musiker, Artisten, Fotomodelle usw.) mit Verträgen von kurzer Dauer sowie Mehrfachvermittlung stark ins Gewicht (rund 50% der Vermittlungen).
[1] Numériquement (environs plus de 50% des cas), le placement répété et les contrats de courte durée jouent un rôle important chez les artistes, mannequins, etc.).

[2] Der Anteil der öffentlichen Arbeitsvermittlung berücksichtigt nicht die zahlreichen Schnellvermittlungen, die von den Arbeitsämtern statistisch nicht erhoben und gemeldet werden. Schnellvermittlungen sind oft direkte Zuweisungen von Stellenangeboten an Arbeitslose aufgrund von Stellenausschreibungen in der Presse oder mündlichen Hinweisen.
[2] Dans le service public de l’emploi, on ne tient pas compte des nombreux placements spontanés, qui ne sont donc ni comptabilisés, ni enregistrés par les offices du travail. Les placements spontanés sont souvent des assignations de chômeurs à des emplois signalés oralement ou par annonces de presse.